

CINECLUBES NPD NITERÓI

Relato de Experiência

Ana Beatriz Maia Neves

Coordenadora de Projetos de Cinema e Educação
maianeves@yahoo.com.br

Miguel Vasconcellos

Produtor, Curador e Assessor de Imprensa
miguel.vasconcellos@oi.com.br

RESUMO

Os Núcleos de Produção Digital – NPDs - são espaços com estrutura humana, física, tecnológica e metodológica com a incumbência de promover atividades de formação audiovisual (cursos, oficinas, mostras, palestras), estimulando o acesso ao conhecimento, aperfeiçoamento técnico, produção e divulgação do setor audiovisual. Surgiram como resultado da parceria entre a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e órgãos governamentais - estaduais e municipais - universidades, dentre outras instituições, integrando o Programa Olhar Brasil, criado em 2005. O NPD Niterói está vinculado a Prefeitura Municipal de Niterói e tem os seguintes objetivos: ampliar o acesso às novas tecnologias e oferecer cursos e oficinas de qualificação profissional no setor audiovisual, promover a discussão sobre o uso do cinema como ferramenta pedagógica, além de fomentar o cineclubismo na cidade. Os cineclubes promovidos e/ou apoiados pelo NPD Niterói são espaços democráticos, sem fins lucrativos, que estimulam o público a ver e discutir o cinema e, através dele, refletir sobre a realidade. Pretendem contribuir no acesso da população às mais diferentes cinematografias e suas propostas estéticas e narrativas, além disso, valoriza de forma única a experiência da difusão/exibição ao promover debates ou rodas de conversa após cada sessão. Os objetivos dos cineclubes promovidos e/ou apoiados pelo NPD Niterói são: refletir sobre a linguagem do cinema, possibilitar a experiência filmica como ferramenta de educação não formal, estimular o desenvolvimento do pensamento crítico e viabilizar ações concretas de intercâmbio entre cineclubistas, realizadores, pesquisadores, críticos e pessoas que se interessam pelo cinema como arte transformadora. Os cineclubes promovidos e/ou apoiados pelo NPD Niterói são: Cine Nikiti, Cine EJA, Cine República, Cine Popular, Cine ABD, Curta Solar, Cineclubes Literário, Cine Jovem e sessões de cine debates esporádicas por meio de parcerias com diferentes instituições.

BIBLIOGRAFIA

- Barra, Regina Ferreira (org). *Cinema com e para educadores: uma proposta de extensão universitária*. Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual - Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRJ. 2010.
- Cipolini, Arlete. *Não é fita, é fato: tensões entre instrumento e objeto: um estudo sobre a utilização do cinema na educação*. USP: 2008
- Domingues, Glauber Resende. *Cinema na escola: aprender a construir o ponto de escuta*. UFRJ: 2013
- Duarte, Rosália. *Cinema e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 126 p.
- Fresquet, Adriana. *Cinema e Educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013 (Coleção Alteridade e Criação, 2).
- Xavier, Ismael. *A experiência do cinema*. RJ: Edições Graal - Embrafilmes, 1983.