

Cinema e territorialidades: cartografias de som, imagem e afeto

Tatiane Mendes /UERJ¹

Resumo Expandido

O trabalho intenciona analisar experiências de cinema para além da sala de projeção, territórios sensíveis, nos pressupostos teóricos de Andréa França (2006), que acontecem em espaços coletivos da cidade do Rio de Janeiro. Para isso, realiza um percurso de observação participante, tendo como objetos de análise os Coletivos Projeção² e Cine Vila³, iniciativas que ocorrem com certa regularidade em praças da cidade fluminense e envolvem projeções ao ar livre, debates e intervenções artísticas. Admite-se como hipótese que as práticas permitem outros modos de habitar a cidade e vivenciar a experiência com o cinema, constituindo lugares simbólicos, na medida em que possam gerar vinculações sociais a partir da prática fílmica

Como suporte teórico-metodológico, utiliza-se os pressupostos da cartografia, segundo Virgínia Kastrup (2009), em diálogo com Herschmann e Fernandes(2014) para perceber em que medida o cinema pode criar territórios que possibilitam a ressignificação de diferentes espaços, a emergência de narrativas e a vinculação dos sujeitos.

Referências bibliográficas

- HARVEY, David. *Cidades Rebeldes: Do Direito à Cidade à Revolução Urbana*, São Paulo, Martins Fontes, 2014
- HERSCHMANN, Micael. ; FERNANDES, C. S. . *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. 1. ed. São Paulo: INTERCOM, 2014.
- MACIEL, K. (Org.). *Transcineamas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009
- MARTINS, Andrea França. *Terras e Fronteiras no cinema político contemporâneo*. 1. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

¹ Doutoranda em Comunicação Social pelo PPGCOM-UERJ. Mestrado em Mídia e Cotidiano pela Universidade Federal Fluminense. Pesquisadora do LACCOPS (Laboratório de Comunicação Comunitária e Publicidade Social-UFF) e Pesquisadora do CAC-UERJ(Laboratório de Comunicação, Arte e Cidade).

² <http://www.projetacao.org/>. Acesso em 24/03/17

³ <https://www.facebook.com/cinevila/>. Acesso em 24/03/17

Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, et al. História do Cinema Mundial. 1. ed. São Paulo: Papyrus, 2006
REZENDE, R. ; M., K. . *Poesia e Videoarte*. 1. ed. Circuito, 2013.
YOUNGBLOOD, G. *Expanded Cinema*. Nova Iorque: P. Dutton & Co., 1970.