

## IV Encontro Deseducando o Olhar

Título: Devir-favela na construção de uma cartografia das produções audiovisuais de favelas cariocas.

Resumo: Este resumo traz reflexões a respeito da construção de uma cartografia audiovisual da região de Senador Camará, Zona Oeste/RJ, realizada no âmbito de minha pesquisa de mestrado intitulada “*Devir favela: o audiovisual na produção de sentidos sobre as favelas cariocas na visão dos estudantes de ensino médio*” para o Programa de Pós Graduação de Filosofia e Ensino (CEFET-RJ), que irá analisar as impressões que circulam nas escolas sobre os territórios de favelas, mediadas por dispositivos audiovisuais produzidos dentro e fora delas, articulando os temas filosofia/audiovisual/educação. Ao final, será publicada uma cartografia de obras audiovisuais de Senador Camará em formato de um catálogo, realizada no C.E Stuart Edgar Angel Jones, escola de ensino médio da rede estadual onde leciono filosofia. O trabalho nasce de um incômodo: me intriga o fato de que mesmo em se tratando de uma escola cercada de favelas, o conhecimento que a comunidade escolar possui sobre o lugar é mediado pelas imagens da indústria cultural que valorizam as narrativas da violência, desconsiderando uma produção cultural local muito rica dos grupos de cultura popular como o hip-hop, a festa junina, a fotografia e o audiovisual. A ideia desta cartografia é contrapor estas narrativas com as produções locais, dando visibilidade às imagens dos que moram e valorizando estes olhares que fogem dos estereótipos que criminalizam as classes populares como violentas e estigmatizam estes territórios como lugares sem cultura, história e protagonismo. Este catálogo tem por base a minha experiência na publicação do "Catálogo de Filmes Imagens e Complexos" (2016), resultado da "Mostra de Filmes Imagens e Complexos" (Prêmio Favela Criativa 2015/SEC-RJ). O desejo é que a comunidade escolar reconheça a escola como parte deste território e também se reconheçam como autores desta publicação, para que assim possamos encontrar outras imagens sobre as favelas que se conectem com o que eu chamo *devir-favela*: as narrativas atravessadas pela complexidade da vida local, que se distanciam da visão simplificada do senso comum que resume as favelas à violência e às ausências.

### Bibliografia

HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 22, no2, p. 15-46, jul./dez. 1997.

DELEUZE, Gilles. Imagem-Tempo. São Paulo: Brasiliense, 2011a.

\_\_\_\_\_. Crítica e Clínica. São Paulo: Ed 34, 2011b.

SILVA, Roseli Pereira. Cinema e Educação. São Paulo, Cortez. 2007.

SOUSA, Fabiana Melo. Que Mostra é Essa? In Catálogo da Mostra de Filmes Imagens e Complexos. Cine Teatro Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro. 2016

### Filmes

VILA ALIANÇA. MEMÓRIAS EM 5 MINUTOS. Direção Jeferson Cora: Rio de Cinema Produções. Festival Internacional de Cinema de Arquivo. Arquivo Nacional. Cor, Digital, 6min31seg. 2011, Rio de Janeiro. Brasil. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=jsuhsgUEvuA>. Acessado em 29.05.2017.

HOMENAGEM A SENADOR CAMARA. Direção Dudu Fagundes: Produção independente. Cor, Digital, 3' 16". 2014, Rio de Janeiro. Brasil. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=4X-tAv1mNyI>. Acessado em 18.10.2017