

DO PRÉ FOTOGRÁFICO A FOTOGRAFIA: INVESTIGANDO A FORMAÇÃO DA IMAGEM

Esta pesquisa tem como objetivo apresentar parte do que vem sendo desenvolvido no projeto de ensino, pesquisa e extensão ‘INVESTIGAÇÕES FOTOGRÁFICAS’. Que existe desde 2013, no Colégio de Aplicação da UFRJ, coordenado pelas professoras Cris Miranda (CAp-UFRJ) e Verônica Soares (EPSJV/Fiocruz). O projeto é dedicado aos docentes da educação básica, estudantes de licenciatura, artistas visuais e estudantes do ensino médio e fundamental do CAp-UFRJ. Acontece em alguns desdobramentos, como no curso de extensão, nas oficinas experimentais (aberto para um público geral) e nas turmas de Artes Visuais do CAp-UFRJ (1º e 2º ano do ensino médio). Desenvolve-se a partir de experimentações de procedimentos fotográficos históricos, artesanais, analógicos e digitais na construção de poéticas artísticas e formadoras do olhar em relação com o ensino da arte. Objetiva a reflexão sobre a relação entre processo educativo e a fotografia, a arte, as tecnologias e a produção e circulação da imagem fotográfica no cotidiano e na contemporaneidade.



Fig.1 e Fig.2 Fotos do projeto Investigações Fotográficas, na Oficina Experimental realizada no dia 20 de maio de 2017, no CAp-UFRJ.

A pesquisa se estrutura a partir de relatos de professores que participaram do projeto, e também, pretende-se nesta comunicação apresentar parte das atividades que vêm sendo desenvolvidas, como a câmara escura e o cinema baldio, experiências inspiradas nos trabalhos do fotógrafo e educador Miguel Chikaoka (1950) e da artista visual Rosa Bunchaft (1967). O conteúdo proposto objetiva a compreensão do fenômeno da luz e do processo de formação da imagem, o conhecimento do funcionamento interno de uma câmera por meio da produção de câmaras escuras portáteis, a experiência imersiva em câmaras em movimento, a discussão de conceitos filosóficos, científicos, físicos, químicos e também a vivência - relação com um outro tempo da imagem diferentemente a qual temos agora na contemporaneidade.