

LIBERDADE, MAS NEM TANTO: RELATOS DE UMA EXPERIÊNCIA

RESUMO

Este trabalho apresenta um estudo de caso de aprendizagem em arte por meio da realização de um documentário audiovisual colaborativo, voltado para a aproximação da escola e sua comunidade. Entendendo por aprendizagem em arte toda atividade circunstanciada na apreciação, reflexão e ação artística.

O documentário audiovisual colaborativo pressupõe a coautoria criativa e produtiva entre os sujeitos construtores. A ideia do coletivo realizador constitui-se em um modelo do qual cada participante interage e exerce diversas funções ao mesmo tempo dentro de um grupo com propósitos definidos. O coletivo realizador implica igualdade de direitos entre os participantes, porém, entende que a imersão, entrega e a dedicação de cada sujeito artístico é distinta e assimétrica, uma característica natural das construções artísticas coletivas.

A apresentação ampara-se no relato de uma experiência de produção de um documentário intitulado *Liberdade, mas nem tanto*, realizado em uma oficina de linguagem audiovisual na cidade de Manaus. A metodologia e desenvolvimento do projeto serão descritos parcialmente como forma de se ilustrar pontos significativos para uma prática artístico-pedagógica que se insere no campo da arte/educação – e que contribui como uma ação artística-educativa. Ação esta compreendida como prática transformadora da realidade, que legitima os preceitos contemporâneos dos quais a arte e a cultura assumem papéis fundamentais e constitutivos no processo educativo.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae e CUNHA, Fernanda Pereira da (Orgs.). *Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais*. São Paulo: Cortez, 2010.

FREIRE, Paulo *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 29 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

MORIN, Edgar *O Cinema ou o Homem Imaginário*. São Paulo: É Realizações, 2014.

AUTOR

Fabício Borges é cineasta, documentarista e arte-educador. Especialista em Arte-Educação pela ECA-USP e Bacharel em Comunicação Social: Imagem e Som na Universidade Federal de São Carlos.

Nos últimos 9 anos atuou como roteirista, orientador, diretor, editor e finalizador na produção de 142 curtas-metragens desenvolvidos em realizações coletivas, como as Oficinas Tela Brasil, Instituto Querô, Cenpec e Tewapa: Cinema e Educação.

<http://www.tewapa.com/>