

Videodança: o sonho do cinema pulsante

Michel Schettert

Resumo

Este trabalho é parte da pesquisa de mestrado do autor, sobre cinema e ritmo.

Há um ano e meio a disciplina eletiva intitulada “Videodança” vem sendo aplicada no curso de graduação em Comunicação Social da UFRJ. Nesta disciplina, investiga-se a criação coreográfica nos processos de criação audiovisual.

Andrei Tarkovski é a base referencial de maior peso no curso, e através de sua obra, procura-se introduzir as noções de mise-en-scène e ritmo. Segundo o autor, a mise-en-scène não passa de uma abstração quando a entendemos simplesmente como “disposição e movimento dos objetos escolhidos em relação à área de enquadramento”. Antes, deve-se compreender o estado psicológico dos personagens e a atmosfera da situação, para então conceber o ritmo da dinâmica interna ao quadro.

Karen Pearlman, em seu artigo “A edição como coreografia”, transfere a discussão sobre ritmos da música para o movimento, criando assim a “possibilidade de contemplar a edição como um processo coreográfico”. A autora então traça uma comparação entre a noção de sequência (para o editor) e a noção de fraseado (para o coreógrafo), descrevendo como “pulso” a unidade básica de movimento, tempo e energia manipulada tanto por editores quanto por coreógrafos.

Para além destas duas bases teóricas principais e outras secundárias, o curso ainda experimenta alguns exercícios práticos que buscam ampliar a percepção rítmica dos alunos. A seguir estão algumas dessas dinâmicas de grupo, as quais serão explicadas durante apresentação no IV Encontro de Educadores Audiovisuais (UFF) / IV Deseducando o Olhar (Visões Periféricas):

Marca-passo, Escuta e observação, Viewpoints, Câmera-corpo, Técnica interior e Fluxo de consciência.

Referências Bibliográficas

BARTHES, Roland. *Como viver juntos*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

PEARLMAN, Karen. *A edição como coreografia* in CALDAS, Paulo (org.) *Dança em foco: Ensaio Contemporâneos de Videodança*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.